

Cosas dentro de mí - Opera

Archivo Edición Ver Marcadores Herramientas Ayuda

Principales Noticia... x Cosas dentro de mí x LaTarde.com - No... x (5) Olga Cristina A... x Cosas dentro de mí x Cosas dentro de mí x Cosas dentro de mí x Principales noticia... x

www.latarde.com

Cosas dentro de mí

MARGARITA CALLE*

Valoración de los usuarios:  / 3

Pobre El mejor **Valoración**



Cuatro pequeñas instalaciones conforman la muestra "Cosas dentro de mí" de la artista Ana Cristina Zuleta, expuesta en la sala Yves Klein de la Alianza Francesa de Pereira.

Cada una de ellas actúa autónomamente, exhibiéndose con holgura en un espacio que, gracias a las decisiones de la curaduría, logra el carácter ritual e íntimo necesario para apuntalar la intención autorreferencial de la muestra; lo que resulta clave para ampliar las posibilidades que comporta narrarse a sí mismo o crear desde sí, sin caer en literalidades de ningún tipo.

La cuidadosa selección de materiales, cuya procedencia comporta connotaciones ancestrales estrechamente ligadas a nuestra cultura, tiene gran relevancia para el sentido y el equilibrio que alcanza cada propuesta, en la medida en que abre la mirada a una conjunción de procesos derivados de la experimentación y el azar, pero a la vez da cuenta del control que tiene la artista de cada etapa del proceso, desde el momento de su concepción, hasta la materialización y disposición en el espacio expositivo.

Aquí, sin duda, lo que prima es el conocimiento profundo de los materiales, de los pigmentos y de los fenómenos físicos y químicos que entran en juego en la práctica de la cerámica, cuyo adecuado manejo permite desplazar el carácter doméstico y artesanal con el que suele asociarse el oficio, para reubicarlo en el contexto estético y artístico que desea la artista, y que reclama el arte de hoy.

El contraste entre la materia escasamente intervenida con fragmentos revestidos de esmaltes porcelanizados, así como el registro de improntas e inscripciones alegóricas ligadas con nuestro imaginario precolombino, son aspectos que cargan de valores plásticos, ancestrales, simbólicos y, sobretudo culturales, las cuatro obras que integran la muestra. De allí que, en esencia, esta instalación escultórica, minimalista en el pleno sentido de la palabra, se construya en los contrastes: en el contrapunto que sintoniza lo subjetivo y lo formal, lo orgánico y lo experimental, lo simbólico y lo material, a partir de soluciones expresivas y sugerencias táctiles que le confieren un lugar notable a la propuesta de Ana Cristina en el contexto de las prácticas artísticas contemporáneas.

Como bien lo señala el profesor Felipe Martínez en la reflexión que acompaña esta exposición, el valor de esta propuesta radica en poner a dialogar lo visible y lo invisible, lo fuerte y lo frágil, lo vivo y lo inerte, lo superficial y lo profundo desde apuestas conceptuales y plásticas convergentes: las "Pupas" señalan una dimensión de la memoria como sutura; "No estamos solos" configura el sentido de la alteridad como posibilidad para el reencuentro conciliador con lo que nos constituye; "Micro-macro dish" se detiene en lo fragmentario, en la consideración del fractal como representación de un todo particularizante; mientras que "Sistema tentacular" cierra el círculo al instalar la reflexión en torno a lo rizomático, a la relación entre un interior improbable e incierto y un exterior que se despliega en la exuberancia poética de su organicidad.

Al lado de otros trabajo de Ana Cristina Zuleta, esta exposición da cuenta de la coherencia de su proceso, de los avances en la reubicación de su hacer y, sobretudo, de las posibilidades que ofrece un material-soporte como la arcilla, cuando la técnica se conjuga con valores estéticos y expresivos que obedecen a conquistas personales, resultado de la investigación y el trabajo constante de muchos años.

0

Twitter

Share 